

El Tiet

Cia. Anton Coimbra



_sinopsi

Què passaria si tothom fos com el Tiet?

Suposo que no existiria Instagram, seria normal anar a dinar a casa del teu veí, els colmados de barri estarien a tope i continuariem celebrant els aniversaris de la gent que ja no hi és.

Què aprenem de les persones que ens semblen diferents?

Som realment receptives al que aporten al món o ens fixem en el que no són?

Som igual de receptives amb aquelles persones que no “produeixen” res en especial?





_descripció

“El Tiet” és una creació de petit format en la qual Anton Coimbra parla sobre el seu oncle, una persona de vuitanta anys amb autisme que, poc a poc i sense voler-ho, deconstrueix alguns dels pilars que defineixen com vivim actualment a les societats “modernes”. Una oda a la simplicitat i a la vegada una crítica al narcicisme actual.

L'objectiu és generar un discurs que valora com a savi i com a útil el tarannà d'aquelles persones que habitualment són infravalorades per la societat degut a la seva problemàtica en salut mental, i que sovint són apartades per no complir amb els “cànons” habituals.

La peça és una composició visual i multidisciplinària (instal·lació, creació sonora, teatre d'objectes i ombres) que explora les petiteses i grandeses de la vida d'una persona amb autisme, i que mostra sobretot què sí aporten aquestes persones al món.

_equip

La Companyia Anton Coimbra col·labora amb diversos artistes per a la investigació i la creació de projectes escènics multidisciplinaris, entre els quals destaquen el teatre d'objectes, el teatre sensorial i el teatre documental. Algunes de les seves creacions han estat “Los pequeños nada” (Fira de Tàrrrega 2011, Museu d’Història de la Immigració de Catalunya), “Don Quixote” (Festival Tempo de Rio de Janeiro, Festival d’Edimbug) i “Ambulantis” (Premi del Jurat al Festival Píndoles 2018, Premi al Millor Espai Escènic al Festival Mutis 2022, entre d’altres). Des de 2019 la companyia lidera el PROJECTE ALMA i el PROJECTE ITAKA de teatre inclusiu amb joves amb trastorns de salut mental, en col·laboració de l’Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona.

Creació:

Anton Coimbra i Nuno Pinto

Direcció escènica:

Nelson Jara (Teatro de los Sentidos)

Idea original i text:

Anton Coimbra

Interpretació:

Anton Coimbra

Assessoria dramaturgica:

Sergi Ducet, Marc Artigau, Vivi Tellas i Ignacio Apolo

Mirada externa:

Jesu Millán

Fotografia:

Nuno Pinto, Daniela Morales i Jesu Millán.

Col·laboracions:

Festival Píndoles (Barcelona)

Festival Pendientes de un Hilo (Madrid)

Centro del Títere (Madrid)

Centre Sa Talaia (Mallorca).

Distribució:

Claudio Castillo

_Anton Coimbra

Format en teatre viu al Laboratori - Escola de Jessica Walker i més tard en direcció, clown i bufó a l'École Philippe Gaulier de París. El 2010 funda la companyia multidisciplinària Último Comboio on combina fotografia, instal·lació, creació sonora, teatre d'objectes i acció social amb les obres "Los pe-queños nadas" (Fira de Tàrrrega 2011) i "Don Quixote" (Festival d'Edimburg, Festival Tempo de Rio de Janeiro, Institut Cervantes de Londres), entre d'altres. A partir de 2015 treballa al Teatro de los Sentidos d' Enrique Vargas i es forma amb aquesta companyia. Actualment, continua treballant en la creació d'un llenguatge multidisciplinari, sensorial i cada vegada més focalitzat en buscar l'experiència vivencial del públic. També dirigeix el PROJECTE ALMA i el PROJECTE ITAKA de teatre inclusiu en col·laboració amb l'Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona.

_Nelson Jara

És un dels membres fundadors de Teatro de los Sentidos, companyia dirigida per Enrique Vargas en la qual ha investigat i treballat durant 20 anys, tant en la seva seu a Barcelona com en multitud de gires i festivals internacionals.

Ha estat sempre involucrat i interessat en processos que combinen diferents tècniques i metodologies de creació. Actualment participa en diversos projectes de la companyia i és coordinador al costat de Giovanna Pezzullo del diploma de Postgrau "Llenguatge sensorial i poètica del joc" organitzat conjuntament per la Fundació Universitat de Girona i la Caixa d' Eines del Teatro de los Sentidos. A més d'investigador i actor, és Dissenyador de Paisatges Olfactoris per a les produccions de la companyia.

_Nuno Pinto

Artista visual autodidacta. Fotògraf, dibuixant i creador d'universos visuals multidisciplinaris. L'any 2010 crea la companyia Último Comboio juntament amb Anton Coimbra. Especialista en l'aplicació de tecnologies analògiques (Súper-8, diapositives, instal·lacions diverses) a les arts escèniques. Actualment, explora nous llenguatges escènics partint del dibuix i de la fotografia.



COTXE COCA
SEMÀFOR FALANO
GOIXÍ CUQUÍ

_procés

La creació de “El Tiet” va començar el 2021, i va ser seleccionada pel Festival Píndoles a principis de 2022 per a mostrar-ne una part (la presentació no es va dur a terme per motius sanitaris). El mateix any es va convertir en la peça seleccionada per la “Plataforma de Lanzamiento” del Festival Pendientes de un Hilo, a Madrid. D’aquesta mostra en sorgí la col·laboració amb la companyia La Tartana de Madrid per a fer una residència al seu espai durant el 2023. També l’any 2023 vam incorporar la col·laboració de Sa Talaia, Centre de creació de Mallorca, que ens va possibilitar una residència de creació on vam poder seguir investigant i aprofundint, aquest cop, en el llenguatge del teatre d’ombres. A finals de 2023 vam col·laborar amb Teatre Imagina (L’ Hospitalet), una agrupació de persones amb diverses problemàtiques de salut mental amb qui hem realitzat nombroses gravacions de les seves experiències i opinions.

Pel que fa a l’equip, el projecte va iniciar-se només amb Anton Coimbra i Nuno Pinto, i més tard es va incorporar Nelson Jara (Teatro de los Sentidos) a la direcció.

“El Tiet” és un projecte que s’ha gestat a foc lent per aconseguir el màxim de suports. Per un costat defensem els processos llargs, ja que pensem que és així com aconseguim sedimentar bé les peces, nodrir-les i aconseguir que tinguin uns bons fonaments, tant creativament com de producció.

Actualment, la peça s’ha estrenat a la Sala Fènix de Barcelona (14 – 25 de febrer de 2024), amb una acollida molt càlida i positiva per part del públic.

L’ obra ens aporta una reflexió sobre com ens relacionem com a societat amb el valor de la diversitat humana, i més concretament amb les problemàtiques vinculades a la salut mental. A la vegada, és una finestra per poder conèixer de més aprop com senten i pensen les persones amb diferents tipus d’ autisme. Per aquestes raons, ens agrada compartir amb el públic col·loquis i altres activitats després de cada funció (més enllà del mateix format de les arts escèniques), per tal de poder construir maneres més sanes de relacionar-nos amb la diversitat.



_Fitxa tècnica

(Tota la informació al Rider Tècnic)

Informació general

Duració: 50 minuts

Edats: + 8 anys

Contactes: Companyia: Anton Coimbra / +34 654158152 / coimbraanton@gmail.com
Direcció: Nelson Jara / + 34 667029824 / jaratnelson@yahoo.com
Distribució: Claudio Castillo / +34 686727477 / claudiocastillodaz@gmail.com

Tipus d'espai:

Muntatge senzill i fàcilment adaptable a tot tipus d'espais, amb o sense escenari.

Mesures mínimes:

3,5m de llargària x 3m de fondària x 2m alçada.

Mesures òptimes:

6m de llargària x 4m de fondària x 3m alçada (o mesures superiors).

_contacte

Distribució

Claudio Castillo

claudiocastillodiaz@gmail.com

+34 686727477

Companyia

Anton Coimbra

coimbraanton@gmail.com

+ 34 654 15 81 52

www.antoncoimbra.com