Mi Tío

Cia. Anton Coimbra

_sinopsis

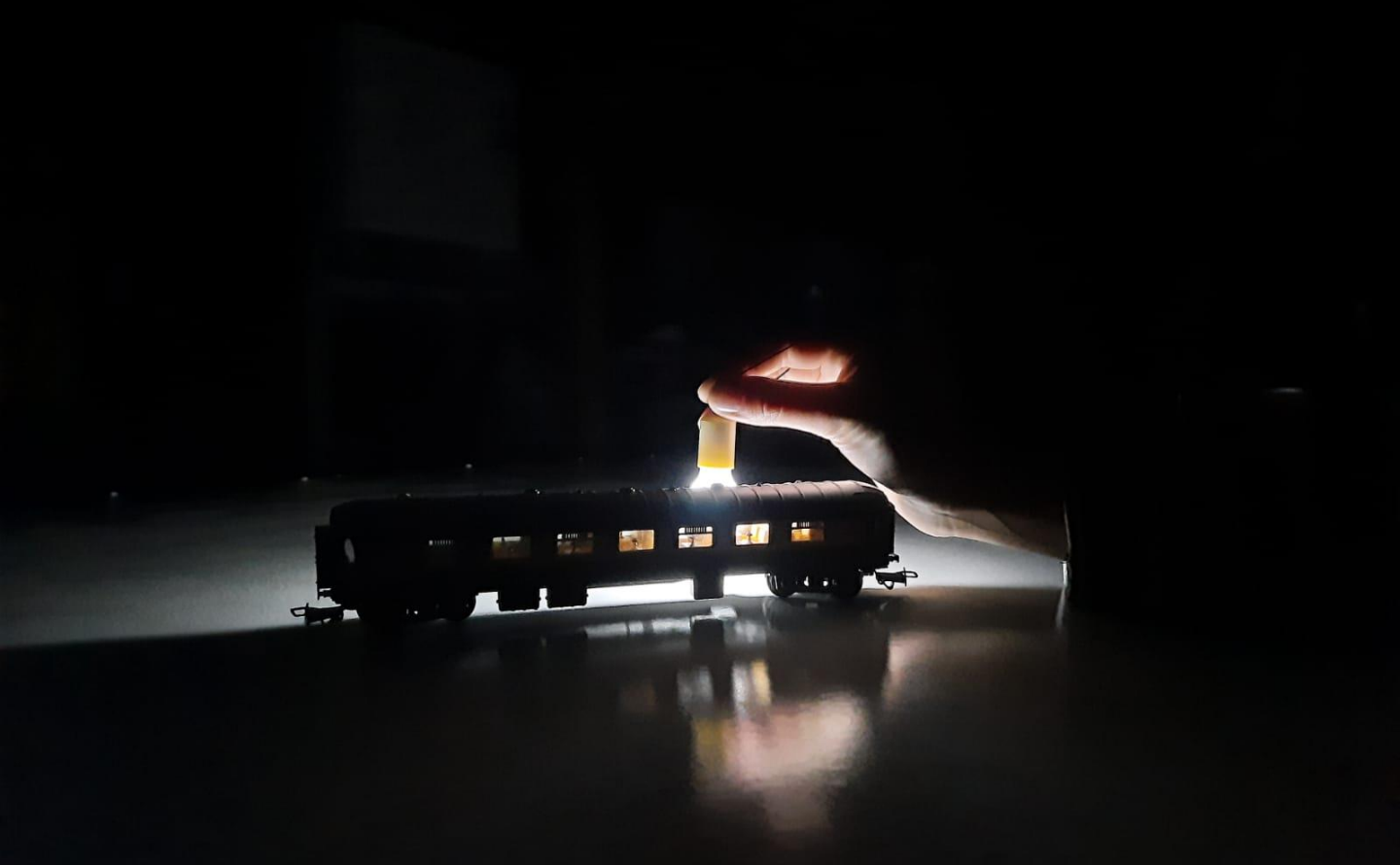
¿Qué pasaría si todo el mundo fuera como mi Tío?

Supongo que no existiría Instagram, sería normal ir a comer a casa de tu vecino, las tiendas de barrio estarían a tope y continuaríamos celebrando los cumpleaños de la gente que ya no está.

¿Qué aprendemos de las personas que nos parecen distintas?

¿Somos realmente receptivas a lo que aportan al mundo o nos fijamos en lo que no son?

¿Somos igual de receptivas con aquellas personas que no "producen" nada en especial?



_descripción

“Mi Tío” es una creación de pequeño formato en la que Anton Coimbra nos habla sobre su tío, una persona de ochenta años con autismo que, poco a poco y sin quererlo, deconstruye los pilares que definen cómo vivimos actualmente en las sociedades "modernas". Una oda a la simplicidad y a su vez una crítica al narcicismo actual.

El objetivo es generar un discurso que valora como sabio y como útil el talante de aquellas personas que habitualmente son infravaloradas por la sociedad debido a su problemática en salud mental, y que a menudo son apartadas por no cumplir con los “cánones” ” habituales.

La pieza es una composición visual y multidisciplinaria (instalación, creación sonora, teatro de objetos y sombras) que explora las pequeñeces y grandezas de la vida de una persona con autismo, y que muestra sobre todo qué sí aportan estas personas al mundo .

_equipo

La Compañía Anton Coimbra colabora con varios artistas para la investigación y la creación de proyectos escénicos multidisciplinares, entre los que destacan el teatro de objetos, el teatro sensorial y el teatro documental. Algunas de sus creaciones han sido "Los pequeños nadas" (Fira de Tárrega 2011, Museu de la Història de la Inmigració de Catalunya), "Don Quixote" (Festival Tempo de Río de Janeiro, Festival de Edimbugo) y "Ambulantis" (Premio del Jurado en el Festival Píndoles 2018, Premio al Mejor Espacio Escénico en el Festival Mutis 2022, entre otros). Desde 2019 la compañía lidera el PROYECTO ALMA y el PROYECTO ITAKA de teatro inclusivo con jóvenes con trastornos de salud mental, en colaboración con el Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona.

Creación:
Anton Coimbra y Nuno Pinto

Dirección escénica:
Nelson Jara (Teatro de los Sentidos)

Idea original y texto:
Anton Coimbra

Interpretación:
Anton Coimbra

Asesoría dramatúrgica:
Sergi Ducet, Marc Artigau, Vivi Tellas e Ignacio Apolo

Mirada externa:
Jesu Millán

Fotografía:
Nuno Pinto y Daniela Morales

Colaboraciones:
Festival Píndoles (Barcelona)
Festival Pendientes de un Hilo (Madrid)
Centro del Títere (Madrid)
Centro Sa Atalaya (Mallorca).

Distribución:
Claudio Castillo

_Anton Coimbra

Formado en teatro vivo en el Laboratorio - Escuela de Jessica Walker y más tarde en dirección, clown y bufón en la École Philippe Gaulier de París. En 2010 co-funda la compañía multidisciplinaria Último Comboio donde combina fotografía, instalación, creación sonora, teatro de objetos y acción social con las obras "Los pequeños nadas" (Fira de Tàrrega 2011) y "Don Quixote" (Festival de Edimburgo, Festival Tempo de Río de Janeiro, Instituto Cervantes de Londres), entre otros. A partir de 2015 trabaja en el Teatro de los Sentidos de Enrique Vargas y se forma con esta compañía. Actualmente, sigue trabajando en la creación de un lenguaje multidisciplinar, sensorial y cada vez más focalizado en buscar la experiencia vivencial del público. También dirige el PROYECTO ALMA y el PROYECTO ITAKA de teatro inclusivo en colaboración con el Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona.

_Nelson Jara

Es uno de los miembros fundadores de Teatro de los Sentidos, compañía dirigida por Enrique Vargas en la que ha investigado y trabajado durante 20 años, tanto en su sede en Barcelona como en multitud de giras y festivales internacionales.

Ha estado siempre involucrado e interesado en procesos que combinan diferentes técnicas y metodologías de creación. Actualmente participa en varios proyectos de la compañía y es coordinador junto a Giovanna Pezzullo del diploma de Postgrado "Lenguaje sensorial y poética del juego" organizado conjuntamente por la Fundación Universidad de Girona y la Caja de Herramientas del Teatro de los Sentidos. Además de investigador y actor, es Diseñador de Paisajes Olfatorios para las producciones de la compañía.

_Nuno Pinto

Artista visual autodidacta. Fotógrafo, dibujante y creador de universos visuales multidisciplinares. En 2010 co-funda la compañía Último Comboio junto con Anton Coimbra. Especialista en la aplicación de tecnologías analógicas (Súper-8, diapositivas, instalaciones diversas) en las artes escénicas. Actualmente, explora nuevos lenguajes escénicos partiendo del dibujo y de la fotografía.

COTXE COCA
SEMÀFOR FALANO
GOIXÍ CUQUÍ

_proceso

La creación de “Mi Tío” comenzó en 2021, y fue seleccionada por el Festival Píndoles a principios de 2022 para mostrar una primera parte (la presentación no se llevó a cabo por motivos sanitarios). El mismo año se convirtió en la pieza seleccionada por la Plataforma de Lanzamiento del Festival Pendientes de un Hilo, en Madrid. De esta muestra surgió la colaboración con la compañía La Tartana de Madrid para hacer una residencia en su espacio durante el 2023. También en 2023 incorporamos la colaboración de Sa Talaia, Centro de creación de Mallorca, que nos posibilitó una residencia de creación en la que pudimos seguir investigando y profundizando, esta vez, en el lenguaje del teatro de sombras. A finales de 2023 colaboramos con Teatro Imagina (L'Hospitalet), una agrupación de personas con diversas problemáticas de salud mental con las que hemos realizado numerosas grabaciones de sus experiencias y opiniones, y que actualmente forman parte de la obra.

En cuanto al equipo, el proyecto se inició sólo con Anton Coimbra y Nuno Pinto, y más tarde se incorporó Nelson Jara (Teatro de los Sentidos) a la dirección.

“Mi Tío" es un proyecto que se ha gestado a fuego lento para conseguir el máximo de apoyos. Por un lado defendemos los procesos largos, ya que pensamos que es así como conseguimos sedimentar bien las piezas, nutrirlas y conseguir que tengan unos buenos cimientos, tanto creativamente como de producción.

La pieza se ha estrenado en la Sala Fénix de Barcelona (14-25 de febrero de 2024), con una acogida muy cálida y positiva por parte del público.

La obra nos aporta una reflexión sobre cómo nos relacionamos como sociedad con el valor de la diversidad humana y, más concretamente, con las problemáticas vinculadas a la salud mental. A su vez, es una ventana para poder conocer de más cerca cómo sienten y piensan las personas con diferentes tipos de autismo. Por estas razones, nos gusta compartir con el público coloquios y otras actividades después de cada función (más allá del mismo formato de las artes escénicas), para poder construir formas más sanas de relacionarnos con la diversidad.

_Ficha técnica

“Mi Tío" es un montaje sencillo y fácilmente adaptable a todo tipo de espacios (escénicos y también no - convencionales).

Los requerimientos técnicos básicos son:

_Espacio interior con oscuridad absoluta

_Dimensiones mínimas del escenario: 6m longitud x 4m profundidad x 3m altura

_Espectáculo concebido para un máximo de 50 personas por pase (idealmente) y con la máxima cercanía posible del público respecto al escenario

_Tiempo de montaje: 2 horas 30 minutos

_Tiempo de desmontaje: 1 hora

_Duración espectáculo: 50 minutos

_contacto

Distribución
Claudio Castillo
claudiocastillodiaz@gmail.com
+34 686727477

Compañía
Anton Coimbra
coimbraanton@gmail.com
+34 654158152

www.antoncoimbra.com